

# VINGTIÈME SIÈCLE REVUE D'HISTOIRE

Juillet/Septembre 2001

## Cinéma

LINDEPERG Sylvie, *Clio de 5 à 7. Les actualités filmées de la Libération : archives du futur*, Paris, CNRS Éditions, 2000, 318 p., 140 F., 21,34 €.

Dans *Clio de 5 à 7*, Sylvie Lindeperg met en question l'influence des nouvelles technologies sur l'écriture de l'histoire. En historienne, elle propose une double navigation dans les archives de *France Libre Actualités* diffusé entre septembre 1944 et décembre 1945. La première, « horizontale », replace les 68 éditions du journal filmé dans le présent de leur élaboration et de leur diffusion. Sylvie Lindeperg a mis à profit les ressources du logiciel *Videoscribe* conçu par l'Inatèque, dépositaire des archives, pour se livrer à une analyse sérielle et formelle des événements (mode de séquentialisation, évolution des intertitres, mise en place progressive de rubriques, composition des plans). Afin de comprendre les conditions de leur sélection et de leur configuration, elle les a mis en regard avec l'histoire de ce journal. Le défrichage d'archives, nous disent Jacques Revel et Arlette Farge, ne sert pas seulement à identifier des faits mais également à analyser des récits. Sylvie Lindeperg applique ce principe : elle confronte les documents du ministère de l'information avec ceux du Comité de libération du cinéma français (CLCF) – d'où émanent les techniciens de *France Libre Actualités* ; les premiers contiennent à la fois le statut des actualités et les décisions prises par les ministres, les seconds dévoilent les espoirs de ces techniciens à forte dominante communiste, et leurs désillusions devant la politique menée par l'État. Cette méthode lui permet de retracer la chronologie de la prise de contrôle du journal par le pouvoir gaul-

liste et construit le récit de l'esprit de la Résistance tel qu'il anima le monde du cinéma de l'après-guerre.

La seconde navigation, « verticale », repère les usages cinématographiques du passé à travers le cheminement qu'ont suivi certaines images – étudiées précédemment – lorsqu'elles ont été convoquées par-delà leur cadre spatio-temporel d'origine. Quel nouveau statut occupent les reportages sur l'ouverture des camps, sur le retour des déportés et sur les grands procès d'épuration quand ils sont utilisés dans les débats du temps présent ? Comment témoigner, notamment, de l'extermination des Juifs dans les camps alors qu'il n'existe aucune image de ce génocide ? C'est en adoptant l'écriture « rhizomique » préconisée par Gilles Deleuze et Félix Guattari dans *Mille Plateaux* – et qui fonde la communication multimédia – que Sylvie Lindeperg répond à ces questions d'ordre téléologique. Sa démarche l'amène à solliciter le « savoir de l'autre ». Ainsi sont mis en scène, comme autant de narrateurs délégués, le réalisateur Arnaud Des Pallières, l'historienne Annette Wieviorka, le juriste Lawrence Douglas, la psychanalyste (et ancienne déportée) Anne-Lise Stern... Cette narration à multiples voix construit un « texte feuilleté » à partir de leurs récits que Sylvie Lindeperg donne à lire dans leur intégralité et dont l'enjeu est la connaissance historique de l'événement.

Avec *Clio de 5 à 7*, Sylvie Lindeperg plonge le lecteur dans la réflexion épistémologique de l'écriture de l'histoire. Son « cinéma en action » illustre avec force le principe énoncé par François Furet dans *L'Atelier de l'historien* : « En histoire, l'initiative appartient à la question posée plutôt qu'au document. »