

Les images d'archives – bien précieux à la fois matériel et immatériel – sont aujourd'hui indispensables pour écrire et penser l'histoire.

Pourtant, à l'heure où le numérique révolutionne leurs conditions d'accès, de reproduction et intensifie leur circulation, elles ne bénéficient pas d'un statut équivalent à celui des archives écrites ou des œuvres d'art.

Leur valorisation tout comme leurs métamorphoses soulèvent de nombreuses questions : politiques, juridiques, éthiques, économiques et esthétiques qui nécessitent une réflexion interdisciplinaire.

Autour de Sylvie Lindeperg et d'Ania Szczepanska, des personnalités influentes du monde des images ouvrent le débat pour tenter de préserver ce qui est au fondement de l'imaginaire collectif du passé.

Sylvie Lindeperg est historienne, membre de l'Institut universitaire de France, professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle a écrit et dirigé une quinzaine d'ouvrages parmi lesquels : *Les Écrans de l'ombre*; *Clio de 5 à 7*; *Nuit et Brouillard. Un film dans l'histoire*; *La Voie des images*.

Ania Szczepanska est maître de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne en histoire du cinéma. Ses travaux portent sur les cinématographies de l'Est et le cinéma documentaire. Elle a réalisé le film documentaire *Nous filmons le peuple!* consacré à l'engagement politique des cinéastes en Pologne communiste.

Entretiens avec Nathalie Chassigneux, avocate, Serge Lalou, producteur, Agnès Magnien, conservatrice, Marie-José Mondzain, philosophe, Jean-Gabriel Périot, réalisateur et Xavier Sené, conservateur.

La collection interventions est dirigée par Michel Wieviorka et Julien Ténédos



9 17827351123636

Issn: 2269-7144

Isbn: 978-2-7351-2363-6

12 €



Éditions

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska

À qui appartiennent les images ?

À qui appartiennent les images ?

SYLVIE LINDEPERG
et **ANIA SZCZEPANSKA**

interventions

ESF fondation
maison des
sciences
de l'homme
Éditions

